

DISEÑO CURSO DE FORMACIÓN

“MÚSICA 3D: PRÁCTICAS Y PROCESOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ACTIVA”.

1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

- MÚSICA 3D: PRÁCTICAS Y PROCESOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ACTIVA.

2. MODALIDAD

- CURSO PRESENCIAL

3. ITINERARIO Y NIVEL

-ITINERARIO: ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA: METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

-NIVEL: TODOS.

4. HORAS

-12 HORAS.

5. PARTICIPANTES

-DIRECTORA: MARGARITA MUÑOZ ESCOLAR.

-PONENTE: UIRÁ KUHLMANN.

-COORDINADOR: M^a JOSÉ MARTÍNEZ NOGUERA.

+INFO

1. FECHAS

-REALIZACIÓN DEL CURSO: 2-3 DE JUNIO DE 2023.

-PLAZO DE SOLICITUD: HASTA EL 26 DE MAYO.

-LISTA PROVISIONAL: 29 DE MAYO.

-LISTA DEFINITIVA: 31 DE MAYO.

2. PLAZAS

-PLAZAS OFERTADAS: 45

-MÍNIMO PLAZAS: 12

3. FORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROGRAMA, LÍNEA PRIORITARIA Y MATERIA

-MUSICA: INFANTIL, PRIMARIA, SECUNDARIA Y CONSERVATORIOS

-TODOS LOS PUESTOS DOCENTES

DÍAS, HORARIO Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

-DÍA: 2 DE JUNIO DE 2023, DE 16:30 A 20:30 HORAS.

-DÍA: 3 DE JUNIO DE 2023, DE 9:30 A 13:30 HORAS Y DE 16:30 A 20:30 HORAS.

DIRECCIÓN

-CENTRO SOCIOCULTURAL “LA CÁRCEL”, AVENIDA DE LORCA, S/N (JARDINES DE RAMOS CAMACHO)

TOTANA

4. OTROS DATOS

NIVEL DESTINATARIOS

-BÁSICO

DESTINATARIOS:

-PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y CONSERVATORIOS. PROFESORADO DE MÚSICA EN ESCUELAS MUNICIPALES, ASOCIACIONES, BANDAS, ACADEMIAS Y OTRAS ENTIDADES PRIVADAS.

5. COMPETENCIA PROFESIONAL

-COMPETENCIA DIDÁCTICA

6. ACTIVIDAD DESTINADA AL PUESTO DOCENTE

-PROFESORADO DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SECUNDARIA Y CONSERVATORIOS. PROFESORADO DE MÚSICA EN ESCUELAS MUNICIPALES, ASOCIACIONES, BANDAS, ACADEMIAS Y OTRAS ENTIDADES PRIVADAS.

+INFO2:

1. JUSTIFICACIÓN

Señala López et. al (2017) y más recientemente Berrón (2021), que tras el cambio en plan de estudios que introdujo el Plan Bolonia, los docentes de música no acaban con la formación suficiente para impartir la asignatura si no cuentan con una formación complementaria a esta, de nuevo recalcando la necesidad de una formación permanente que permita lo que Sanmartí (2019) define como evaluación formadora, que favorezca la autorregulación de los propios aprendizajes de los docentes y futuros docentes con respecto a la práctica pedagógica.

Para ayudar a materializar esta formación complementaria, se propone la creación de este curso que aborda la pedagogía musical activa con una mirada actualizada y reflexiva de los métodos surgidos en el siglo XX por grandes pedagogos musicales como Orff y Dalcroze, a través de una visión holística ("3D") de la Educación Musical y sirviéndonos de la utilización de materiales como Boomwhackers del que apenas se conoce su pedagogía específica (a pesar su uso extendido), u otros más novedosos como "Bambolés plegables". Además, se pretende la creación de un espacio reflexivo en torno a la didáctica de la música en su conjunto que permita así mismo, la elaboración de propuestas didácticas transferibles al ámbito educativo más próximo, aspecto imprescindible de toda formación.

2. OBJETIVOS

(1).Dotar a los docentes de Educación Musical de herramientas lúdicas y estrategias metodológicas activas actualizadas para potenciar la creatividad del alumnado a través del juego, la danza y la expresión corporal de forma cooperativa e innovadora.

(2). Confeccionar un espacio de comunicación, debate e intercambio de experiencias didácticas entorno a la educación musical

(3.) Elaborar propuestas didácticas conjuntas como muestra de la formación recibida que puedan ser transferibles a la práctica diaria.

(4.) Realizar actividades performativas musicales integradas en la formación.

3.CONTENIDOS

(1).Recursos lúdicos y creativos aplicables para las clases de educación musical de educación de los niveles impartidos por los destinatarios.

(2).Música para tubos colaborativos (Boomwhackers): Hacer, escuchar, mover, jugar y crear con los tubos y sus posibilidades. Comprender algunos procesos para que los docentes puedan crear arreglos y esquemas colaborativos con palabras y musicogramas.

(3).Aros musicales: Construcción y exploración de formas, escenas y sonidos y creación de juegos musicales para el aula.

4.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Para la superación de la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondientes, será necesario:

1. La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15% de las horas presenciales.

2. La participación activa durante las sesiones en las actividades individuales o de grupo propuestas por el ponente o director de la actividad.

La evaluación de la actividad por parte de los asistentes se realizará a través del formulario web: admurm.org enlace: <https://forms.gle/E8X5CbetqRgc8XRW7>

5. METODOLOGÍA Y FASES

Actividades Presenciales

-Metodología: La metodología empleada estará en la línea de los objetivos y contenidos propuestos y de acuerdo a las orientaciones metodológicas presentes en la legislación vigente . Será totalmente vivencial, haciendo música y reflexionando desde la práctica, pues la formación, como se ha indicado anteriormente, está basada en una actualización de los métodos activos que defienden estas premisas de “sentir y vivir, antes de teorizar”. Estará basada en la importancia del juego, la expresión instrumental, la expresión vocal, audición y el movimiento y la danza.

Esta metodología se traducirá en 3 fases dentro de la formación: *1-Introspección sobre nuestra práctica docente*, especialmente al inicio de la formación con una presentación de la mirada holística de las pedagogías activas, pero presente en diversos momentos de la misma. *2- Vivenciación práctico-musical* de propuestas actuales en el marco de la pedagogía activa. *3-Creación y performance*: como consecución del proceso formativo vivido durante los dos días.

6. PONENTE

-UIRÁ KUHLMANN. Certificado Orff-Schulwerk en San Francisco. Experto en música y movimiento y referente mundial en la utilización didáctica de los Boomwhackers.

7.CRITERIOS DE SELECCIÓN

1º Profesorado que imparte música en la actualidad en Educación Primaria, Secundaria o Conservatorio, Escuelas municipales, academias u otras entidades privadas.

2º Otros profesores de música.

3º Componentes de agrupaciones musicales afines a los objetivos y contenidos del curso. Sorteo, si fuese necesario. Si el número de solicitudes fuera superior al de plazas, se realizará un sorteo el día de publicación de la lista provisional, a las 12:00 horas, en los

locales de la Asociación de Docentes de Música de la Región de Murcia (C/ Peña Huerta la rana, 19, (30012) Murcia.

La renuncia a la inscripción en esta actividad formativa sólo podrá ser admitida si se tramita, antes del día de la publicación de la lista definitiva de admitidos.

GUÍA DIDÁCTICA

1. TRABAJOS QUE HAN DE REALIZAR LOS PARTICIPANTES Y FECHAS DE ENTREGA

-Esta actividad no contempla la realización de trabajos.

2. TRANSFERENCIA AL AULA

La actividad se diseña con el fin de incidir en el/los siguientes bloques de transferencia:

1. Aplicación de los aprendizajes de la formación al aula: Incorporar cambios metodológicos en la práctica docente; utilizar nuevos recursos didácticos en el aula.
2. Organización personal del trabajo: incorporar técnicas y/o herramientas para la planificación del trabajo en el aula.
3. Entorno de trabajo: incorporar técnicas y/o herramientas para mejorar el clima de convivencia escolar
4. Competencia científica y didáctica: conocer nuevas líneas metodológicas en un área o materia; Conocer recursos didácticos para un área o materia.

3. HORARIO DE ATENCIÓN DEL ASESOR A LOS PARTICIPANTES

TARDES DÍAS DEL CURSO: 16:00 A 17:00

4. CONTACTO DIRECTORA

Margarita Muñoz Escolar

margarita.munoz2@murciaeduca.es

619116905